

## Annin kiitospäivä

Anni oli yksi niistä nuorista, terveistä naisista, joita siirtolais-  
tulva kuljetti mukanaan Euro-  
pasta Amerikkaan ennen mail-  
mansodan alkamista. Nuoruus ja  
terveys ulkui Annin koko olen-  
nossa. Hyvästä tai huonosta  
hermostosta puhuttaessa Annia  
nauratti, sillä hänestä se oli  
yhden tekevää olko hänellä itsel-  
lään hermostoa tai ei.

Suomessa ollessaan oli Anni  
palvellut maalaistaloissa ja tot-  
tunut raskaisiin töihin ja pie-  
neen palkkaan. Sitten siirtyi  
hän Amerikkaan etsimään suu-  
rempaa palkkaa ja kevyempää  
työtä — Annilla oli unelmansa  
kuten yleensä toisillakin siirto-  
laisilla. Hän aikoi koota sievo-  
sen summan rahaa, ja sitten  
mennä kasino vanhaan maahan.  
Sen pitimmälle eivät hänen  
suunnitelmansa ulottuneet.  
Anni oli ollut vasta jonkun  
kuukauden palveluksessa ameri-  
kalaisessa perheessä kun hän er-  
rään kerran kuuli joidenkin kau-  
emmin palveluksessa olleiden  
tyttöjen moitiskelevan suunnat-  
toman pientä työpäivää. Annin  
mielestä oli kerrassaan joutavaa  
moitittia kolme- tai neljätoista-  
tuntista työpäivää kun kerran  
työkään ei ollut raskasta, ja  
paremminhan se aikakin kuluu  
kun saa kaiken päivää työtä  
tehdä. Eräs työstä silloin huo-  
mautti: "Annahan kun kymme-  
nenkin vuotta palvellet, etköhän  
silloin ajattele toisin." Mutta  
Anni oli varma, ettei hän mil-  
loinkaan niin vaativaiseksi tu-  
lisi.

Kuusi vuotta on kulunut An-  
nin Amerikkaan saapumisesta.  
Tällä ajalla oli Annista kehitty-  
nyt ensiluokan palvelustyttö. —  
Hän ei milloinkaan säästänyt it-  
seään, vaan teki renkaan muo-  
toisia työpäiviä viiden dollarin  
viikkopalkalla, vieläpä hän use-  
asti uhrasi vapaapäivänsäkin  
rouvaa miellyttääkseen. Tästä  
palkkioksi rouva kiitti Annia ja  
Anni oli suuresti onnellinen —  
joskus tosin alkoi tuntua kuin  
jalvoja pakottaisi ja muutekin  
useasti väsytti. Mistä tuo omi-  
tuinen pakotus johtui, sitä An-  
ni ei joutanut ajattelemaan —  
ja väsymyksen oli milloin mit-  
kään syyt.

Oli Kiitospäivän aamu. Anni  
nousi vanhaan ylös, sillä tänään  
täytyi saada paljon valmista.  
Tavallisten jokapäiväisten töi-  
den lisäksi täytyi laittaa päi-  
vällisen lähes kahdeksan-  
neljelle hengelle. Anni hyöri ja  
pyöri kaiken aikaa kuin kone,  
jonka ennätyksellä tahdotaan  
voittaa kaikki entiset; kello  
kaksi täytyi päivällisen olla val-  
mis, myöhästyä se ei saa mi-  
nuuttiakaan, sillä kello neljä  
tahtoo emäntä vieraineen olla  
valmis lähtemään teateriin. Tä-  
smälleen kello kaksi kantoi Anni  
kahdeksantoista paunan painoi-  
sen kalkkunan pöytänsä; rouva  
teki pikaisen tarkastuksen ja  
tyytyväisenä hän vieraineen ist-  
tui täyteen ahdetun pöydän ää-  
reen. Anni tarjosi vähä uusia  
ruokalajeja, vähä nudelleen ka-  
tosi hän ruokahuoneesta ja il-  
mestyi jälleen hyvältä tuoksu-

vien herkkujen kanssa. Viimein-  
kin oli päivällinen loppunut ja  
rouva ilmaantui keittiön ovelle  
ja lyhyesti ilmotti olevansa tyy-  
tyväinen. Anni vilkaisee kelloa;  
neljä! Ehtikö hän ensinkään ul-  
los? Mitä on Kiitospäivä ilman  
jos ei pääse ulos tuttavien luo?  
Sitten hän silmäilee suunnat-  
toman suuria astiakasoja, patoja  
ja pannuja; kaikki nuo täytyy  
pestä ja laittaa kuntoon ja vä-  
syttääkin jo. Mutta ei auta, täy-  
tyy koettaa joutua. Hän ei ajat-  
telekaan koskea herkkuihin joita  
on koko päivän valmistanut —  
ei joudu. Kellon kanssa kilpail-  
len saa hän työnsä suoritettua  
kuuteen. Hän aikoo juosta kol-  
manteen kerroksen pukentuuksi-  
seen, mutta jalat pettävät jo to-  
sen kerroksen rappusilla. — Mitä,  
väsymystäkö! Ei, nyt ei ole aikaa  
istua, täytyy joutua ulos.  
Hän ponnahtaa ja rinetää hu-  
neeseensa — saahan toki kenkiä  
nyörittäissä istua. Hänen sor-  
mensa hyppivät omituisesti lenin-  
kiä kiinnittäessä ja tuntuu itket-  
tävän. Onko se hermostuneisuutta?  
— Hän istahtaa vuoteen ren-  
nalle miettiäkseen, mutta hän ei  
voi miettiä, on liaksi väsynyt.  
Tahtomatta vaipuu hänen pään-  
sä tynnylle. Hän unhottaa kaik-  
ki, hän tahtoo levätä. — Kun  
Anni havahtui oli kaikki hiljais-  
ta ja pimeää; hän katsoi kelloa,  
viisi! Hän koettaa muistella,  
vaan ensi hetkellä hänen on vai-  
kea käsittää onko aamu vai ilta.  
Hän huomaa olevansa puettuna  
parhaaseen pukuunsa, ja silloin  
hän muistaa, että oli aikunut  
lähteä ulos, ja nyt on hän nuk-  
kunut ja kaikki Kiitospäiväksi  
aijotut hauskuudet ovat jääneet!  
Kuinka voi olla mahdollista, et-  
tä hän nukkui! Sitten muistaa  
hän äärimmäisen väsymyksen e-  
dellisenä päivänä. Ja vähemmän  
soimaa itseään, mutta sen sijaan  
on jokin uusi ajatus syntymäs-  
sä. — Kun rouva kysyi Annilta,  
josko Annilla oli hauska kiitospäivä  
ja muistiko Anni syödä  
kyllyksi päivällistä, jäi Anni sa-  
nattomaksi, mutta hänen huulillaan  
pyöri katkera vastaus.

Ajatelkaamme kuinka monia  
satoja palvelustytöitä on Annin  
asemassa! Eivätkö kiitospäivä  
ja joulu ole kaikkein raskaim-  
mat päivät palvelijattarille. Jol-  
loin toiset ihmiset lepäävät ja  
ravitsevat itsensä mahdollisim-  
man hyvillä ruokalajeilla, sil-  
loin palvelijattaret saavat raa-  
taa aamusta iltaan ja kun hei-  
dän työnsä viimeinkin ovat val-  
miina ovat he aivan liian vä-  
syneitä, nauttiakseen minkään-  
laisista huvituksista. Eikö olisi  
parempi jo alkaa järjestymisen  
avulla hankkimaan oloihinsa pa-  
rannuksia, joiden kautta palve-  
lijattaret voisivat itse määritel-  
lä kuinka monta tuntia he ha-  
luavat tehdä työtä moisina mä-  
säysjuhлина, ja kuinka suuren li-  
säpalkkion he haluavat ylimää-  
räisestä työstään. Vasta silloin  
voisivat palvelijattaretkin tun-  
tea juhlatunnelmaa.

Aino K—y.

Jos samettipuku tai sametilla pääl-  
lystetyt huonekalut ovat auringonval-  
on vaalentamia, saa ne näyttämään  
kirkkailta ja uusilta harjaamalla ni-  
itä kloroformiin kastetulla pehmeällä  
harjalla tai vaatteella.

## Ylös orjuudesta.

(Kuvaelma)

(Esitetty S. S. O:n "Akkain" il-  
tamassa Astoriassa, Ore. heinä-  
kuulla v. 1918).

Keskellä näyttämöä on valta-  
istuin jollakin lavalla eli korok-  
keella, jolla istaa kruunupäinen  
kuningas. Kuningas on pitkä-  
partainen, häijyn näköinen, pit-  
kään viittaaan puettu. Oikealla  
puolella valtaistuinta seisoo li-  
hava mies edustaan kapitalismia.  
Valtaistuimen vasemmalla puo-  
lella seisoo pappi. Valtaistuimen  
takana, hiukan varjossa seisoo  
tumma viittäinen Kuolema viikat-  
teinen.

Maassa, valtaistuimen juurella  
on kansaa polvillaan. Kansan  
joukossa ovat: Totuus, Oikeus,  
Vapaus, Veljeys, Tiede ja Taide.

Kansan joukossa seisovat or-  
javoudit: Nälkä, Taudit, Tietä-  
mättömyys, Valhe, Viha ja Or-  
juus, joilla jokaisella on ruoska  
kädessään. Orjavoudit ovat  
puettu tummiin viittoihin.

(Totuus, y. m. sekä Viha y.  
m. erotetaan muusta kansasta si-  
ten, että heille sidotaan nimi, jota  
esittävät, joko pään ympäri  
tai muualle, josta yleisö sen hy-  
vin näkee).

Vapaus

(yrittää nousta ja kohottaa yh-  
teen sidotut kätensä valtaistuinta  
kohden); Jalo hallitsija, nää si-  
teet päästää suo, ett' siunausti  
ni jakaa voisni ääriin kaiken  
maan!

Kuningas:

(katsoo Kapitalismiin, nauraa pi-  
rullisesti ja viittaa orjavoudeille,  
jotka kumartavat nöyrästi); Vi-  
ha, Tietämättömyys, Nälkä, teh-  
täväanne tietäkää!

(Orjavoudit ruoskivat Vapau-  
den maahan).

Pappi:

(tekee hartaana ristinmerkkejä  
orjavoutien ruoskiessa Vapaut-  
ta).

Orjuus:

(kantaa Kuninkaalle, Kapitalis-  
mille ja Papille viiniä. He juo-  
vat ja mässäävät eivätkä huo-  
maa liikettä kansan joukossa en-  
nenkuin sieltä puhutaan).

Totuus:

(kätet lujasti sidottuna selän  
taakse. Hän nostaa hiljalleen  
päänsä sillä aikaa kun hallitsi-  
jaryhmä mässäää. — Oikeus (side  
silmillään), Tiede (side suulla),  
Taide (oikea käsi sidottuna),  
jotka ovat lähellä Totuutta, nou-  
sevat polvilleen, tarttuvat To-  
tuuden vaatteisiin, kun huomaa-  
vat hänen nostavan päätänsä ja  
ojentavat kätensä Kuningasta  
kohden, kun Totuus, joka on  
päässyt vihdoon seisomaan, pu-  
huu): — Hallitsija maan, sä et-  
kö vapaaks' mua jo voi päästää?  
Valheeseen hukkuu pian koko  
maa!

Pappi

(alkaa viittomaan kiihkeästi o-  
sottaen Totuutta ja toisia Kunin-  
kaalle).

Kapitalismi

(osottaa heitä sormellaan kunin-  
kaalle).

Kuningas:

(katselee Totuutta hyvin tuike-

asti); Valhe, Viha, Tietämättö-  
myys, miiks' ette iske kumoon  
noita? Tehtäväanne täyttäkää!

Orjavoudit

(kumartavat hyvin syvään kunin-  
kaalle ja ruoskivat Totuuden ja  
toiset maahan).

Kapitalismi

(nauraa) Ha, ha, ha! Se oiva  
teko oli. — Tuo Veljeys kanso-  
jen toki nukkuu vielä, tyhmä.  
No, se hyvä on. Suur' hallitsi-  
ja, suo lapses Vihan häntä vielä  
uneeen lisää tuudittaa. Ha, ha!

Kuningas

(nauraa makeasti ja iskee sil-  
mää Kapitalismille. Antaa ää-  
nettömän määräyksen Vihalle).

Viha

(asettuu vartiomaan Veljeyttä,  
lyöden häntä ensin piiskallaan).  
(Valo himmenee hiukan).

Kuningas

(kohottaa pikarinsa ja käskce  
Orjuuden tuoda lisää viiniä; tar-  
joaa viiniä Kapitalismille ja Pa-  
pille); — Terve teille, jalot ys-  
tävät ja veljet! Nyt saamme taas  
viittä hänskaa elämää kun nuo  
houkkiot on masennettu! (Juo-  
vat).

Kuolema

(nauraa hiljasta ivanauraa).  
Näyttämöä valaistaan sinertä-  
vällä valolla. Kuuluu joku kan-  
sallissävel. Kun sävel alkaa kuu-  
lua, nostavat Totuus, Oikeus,  
Vapaus ja muutkin päätänsä  
kansan joukosta — paitsi Vel-  
jeys).

Kuningas

(viittoo kaikille orjavoudeille,  
käskien ruoskia kansaa)

Orjavoudit ruoskivat kansaa,  
joka vaipuu nöyränä maahan.

Valo näyttämöllä himmenee  
jälleen. Kuuluu kansan raskaat  
huokaukset. Hallitsijaryhmä juo  
ja kiistelee maljoja. Valo alkaa  
vähitellen muuttua punaseksi.  
Alkaa kuulua jonkun vienon soit-  
timen soittama Internationalen  
sävel. Kansa alkaa osottaa le-  
vottomuutta. Hallitsijaryhmä  
lakkoo mässäämistä ja alkaa  
näyttää levottomalta. Kapitalis-  
ti ja Pappi viittoavat Kuninkaalle.

Kuningas:

Nälkä, Taudit, Viha, kaikki or-  
javoudit, mitä odotatte. Lyökää  
kansaa! Se eihän nousta saa!  
(Orjavoudit ruoskivat).

Soitto kuuluu voimakkaampa-  
na. Kansa ruoskinnasta väit-  
tämättä on levoton ja murisee.

Soitto kuuluu nyt hyvin voi-  
makkaana ja näyttämön perälle  
ilmestyy Työ ja Sosialismi (Työ:  
suuri mies, työmiehen vaatteissa.  
Sosialismi: pitkä valkoinen viit-  
ta, punanen vyö olkapäältä vyö-  
täreelle). Työ kantaa suurta pu-  
nasta lippua, josta muodostuu  
tausta Sosialismille. Kansa non-  
see ylös nähdessään Sosialismia  
ja Työn ja huudahtaa: Ah!

Vapaus

(rientää Sosialismia kohden).

Veljeys

(herää ja nousee, katsoo ihmetel-  
len ympärilleen).

Kuningas

(hyppää ylös raivostuneena ja  
(jatkoa kolmannelta sivulta)