

joissa ei tunnettu mitään eroa näyttelijän ja katsomon välillä. Annetaan jokaisen näytellä, yhdistetään joukot näyttämöllä kuten ne yhdistetään poliittisessa taistelussakin. Seläläinen on minun mielipiteeni mukaan ensimmäinen periaate sosialistista teatteria varten. Annetaan teatterin opetella ryhmätoimintaa, ja työläiskatsojain mieleen jää niin vahva vaikutus, että siitä on mahdoton unohtaa.

"Mutta mistä saadaan aiheita sellaisiin sosialistisiin, mysteerioihin? Mihin vastaan tällain toisella kysymyksellä. Jos kretkkaalaisilla oli kärsivä Dionysokseensa, jos kristityillä on ollut kärsivä Kristuksensa, eikä meillä ole kärsivä ihmisyys ahonaa ajatustemme esineenä, ainoa aiheena jokapäiväisissä agitatio- ja puhelissamme? Mistä saadaan sopiva aihe tragediasta, jos ei tästä.

"Monet toverit tietysti tekevät huomautuksia, käyttäen sitä usein kerrattua vastatodistusta että me emme vielä ole valmiita kehittämään omaa kulttuuriamme. Se olisi vakava huomautus, jos ei olisi mitään aineellista perusehtoja sellaiselle kulttuurille. Mutta niin ei ole asianlaita. Meillä on kyllin aineellista pohjaa, mutta jostain käsittämättömästä syystä me emme välitä sille rakentaa. Meillä on rahastaja, meillä on yhdistyksiä ja järjestöjä, joilla on omat huoneet ja teatterit, eikä kukaan sano ettemme olisi valmiita sen puolesta. Meillä on työläisiä, jotka kirjottavat runoja ja meillä on työläisnäyttelijöitä—kuksaan ei voi sanoa ettemme me ole valmiita sen puolesta. Meillä on työläisiä, jotka ovat valmiita uhraamaan vapautensa katumielenosoitusten tähden ja asettamaan itsensä vaaraan kiihottamalla lakkoon—eikä kukaan sano ettemme olisi valmiita sentähden. Mutta omia näytelmäkappaleita—niihden suhteen me emme ole valmiita: omia harjoituksia, jotka järjestelmällisesti valmistaisivat työväenluokkaa tulevien taisteluun varalle—niihden suhteen me olemme valmiita. Rakennuskiivä on suuri röykkiö ja meidän täytyy tehdä parhaamme niiden lisäämiseksi moninkertaisiksi, mutta me emme uskalla tästä röykkiöstä rakentaa omaa taloa. Eikä tämä ole vielä suurempi ristiriita kuin ne ristiriidat mitkä vallitsevat porvarillisessa yhteiskunnassa? Ranskan porvaristo 18:nella vuosisadalla ei odottanut hallituksen kiihottamista alkaakseen kehittämään omaa kulttuuriaan. Me nykyajan sosialistit olemme aivan samassa asemassa. Meillä ei ole mitään syytä viivyttää. Itseasiassa meillä on syytä kiiruhtaa."

Mikä edelläolevassa lainauksessa on tärkeintä, on voimakas painostus sosialistisen teatterin tarpeellisuudesta ja jyrkän eron tekeminen porvarillisen ja sosialistisen näytelmän välillä ja samoin myöskin niiden esittämistavan välillä. Suurentelematta puhuen, useimmilta työväen näyttämöiltä puuttuu näyttelövälineet, joita ilman mitään taiteilijajoukkokkaan ei voi saada tyydyttävää esitystä. Mutta tämä puutteellisuus on kuitenkin laskettava toisarvoiseksi ja helposti poistettavaksi.—Ja orhan meillä jo useita työläisten näyttämöitä, joissa näyttämövälineiden puolesta voitaisiin näyttelijädetästä, mutta puuttuu näyttelmäkappaleita ja näyttelijöitä.

Kun olisi murinkurista toivoa uutta näyttelijää ensi, on meidän toivottava ensiksi uusia kappaleita ja uusimuotoisia työläisten näytelmiä. Mutta kenellä puoleen me käännymme tämän toivomuksen kanssa? Sosialistisen kirjailijajoukon puoleen huudolla: luo meille uusi näytelmä! Ei. Työläiskirjailija hän on jo jossain määrin valmis, ainakin yrittämään, mutta hänen kustantajansa ei ole vielä ees talpuvainenkaan kustantamaan uutta näytelmää. Kustantaja o-

dottaa suurta kysyntää, mutta yleisempi kysyntä ei tule ennen tarjoamista. Kustantaja odottaa mestaria, joka muuttuu kolikkoa vastaan viskaksi hänelle uuden näytelmän, jossa arvostelija ei löytäisi pienintäkään vikaa, mutta mestariteosta ei synny ilman edelläkäyviä uuteen suuntaan harjoittelevia näytelmiä. Sosialistinenkin kustantaja vielä nykyään kustantaa mieluummin vanhaan malliin kirjoitetun porvarillisen kappaleen kuin työläiskirjailijan sommitteleman draaman. Ja tässä suhteessa toivott lähimpään tulevaisuuteensa nähden eivät ole valoisia, ellei itse sosialistiset joukot tartu asiaan, yhteistöiminnan kautta hankkimaan uusia näytelmiä. Näytelmien kustantaminen, ollessaan huonosti kannattava liikeyritys, tulee kaikissa tapauksissa saamaan varsinaisilta kustantajilta toistaiseksi toisarvoisen huomion.

Näyttelijät luonnollisesti voisivat vaikuttaa paljon uuden näytelmän saamiseksi, jos he ymmärtäisivät ja haluaisivat vaikuttaa. Mutta hekin ikään kuin odottavat asioiden kehittymistä ehkä samanlaiseen tilanteeseen kuin oli ranskalaisessa teatterissa suuren vallankumouksen edellä ja sen alussa—että yleisö keskeillä esitystä ryhtyi kiivaasti kiistelemään näyttelijän kanssa kysymyksestä, miksi teatteri ei esitä sitä ja sitäkin kappaleita, jonka se tiesi olevan kirjoitetuna, ja usein keskeytettiin näytäntö melulla ja tappelulla.

Työläiskirjailijain näytelmiä vastaan voi olla paljonkin muistuttamista erittäinkin silloin kun muistutukset tehdään puhtaasti porvarillista näytelmää arvostelun ohjeena pitäen, mutta yhdeksä suhteessa työläiskirjailijain näytelmät ovat uusia näytelmiä, joita ei voida korvata parhaimmillaan porvarillisen kirjailijan kappaleilla: työläisen kirjoittamina ne eivät sisällä ainakaan itsetietoista porvarillisuutta, jota jokainen porvarillisen kirjailijan aatteellinen kappale sisältää. Siinä suhteessa heikoikin työläiskirjailijan kokoonpanema näytelmä on paljon vääjäreellä vanhan teatterikouluun mukaisen arvostelijain ensiluokkaisiksi leimaamia porvarillisia kappaleita, ja ansaitsee työläisten huomion.

Meidän tulee lakata odottamasta uuden näytelmän mestaria ja saattaa julkisuuteen ne alitteet, mitä meillä on työläisten kirjoittamia näytelmiä, ja se tuo meille myöskin uuden näytelmän mestarin ennen pitkää. (Jatk.)

TOINI TUULENSUU

(Jatkoo edellisestä sivusta)

uitolla omiin tarpeisiinsa. Esimerkiksi oli kaksas taskurahoja poljalle annuttu.

Samalla Vilho huomitti nähdä muuta maailmaa ja tutustua ihmisiin. Siellä kulkieksaan, sai hän uusia vaikutelmia ja tutustui uusiin aatesuuntiin.

Työväenliike oli silloin juuri nousussaan.

Viime talvena hänelle pisti päähän lähtea naapuripitäjään tukkitöihin, jossa hän viipyi kevätkelille asti.

Siitä on jo edellä kerrottu, joten sivuutamme sen ja jatkamme siitä, kun hän saapui kotinsa Ristijärvelle...

Innokkaampana kuin koskaan ennen, ryhtyi Vilho isäänsä auttamaan talon töissä.

"Omaksi hyvädyksesi teet, mitä teet," innostutti isä. "Ei tästä muille tehdä perintötaltoa kuin sinulle, katso siis parastasi."

Nyt tuntui Vilhosta mukavalta, kun oli lupa saada talo haltuunsa jalka isästä aika jättää.

Ennen ei hän talon perimisestä suuresti välittänyt.

Mutta nyt, nyt se oli toinen asia!

Siellä on naapuripitäjässä tyttö, josta tulisi hänen talonsa emäntä, jos kävi niinkuin toivo oli.

Nyt vain kaikin tavoin taloa parantamaan, että Toini saisi kunnan kodin.

Näissä tuumissa poika puuhaili päivästä päivään kauniin keväimen.

Heti kotiin tullessaan kirjotti hän Toinille niinkuin oli aikunut.

Purki sydämensä tunteet kirjjeeseen, jonka lähetti lempimälleen työlle... Vastaus tuli, mutta Toini ei mitään suoraan sanonut.

Ei antanut aihetta toivoon, eikä pettymykseen.

Sama viltä ystävyys henki hänen kirjeessään kuin seurustelussakin.

Vilho huokasi: "Voi, jos hän ymmärtäisi, miten syvästi minä häntä rakastan, miten puhtaasti ja palavasti avaisi hän sydämensä ja vastaisi!"

Vilho ei menettänyt toivoaan, mutta häntä vaivasi se tiedottomuus, millä tunteilla tyttö oikein ajatteli häntä.

Mutta vielä kerran hän on oleva omani...

Nyt on aika ensin Ristijärven koutua kohottaa...

(Jatk.)

Ainoa onnellinen avioliitto voipi olla mahdollinen, mutta aina onnellinen miehen ja naisen yhdyselämä on mahdotonmitis.

Alkaa antako mitään jumalalle, keisarille, kuninkaille ja kappitalisteille, sillä heille ei mikään kuulu, koska he eivät ole koskaan mitään tuottaneet.

NIMILEIMASIMIAI

Omat, kirjallisuuskomiteat ja ykavot voivat tilata tarvitsemansa nimileimaset nyt TOVERISTA, sillä valmistamme niitä täällä. Hinnat 25c ylöspäin koon mukaan. TOVERI

NEW YORKIN SUOM. NAISTEN

OSUUSKOTI
JA PAIKANVALITYS-TOIMISTO
241 Lenox Ave. & 122 St.

Telefooni: 813 Morning side

LASTEN JOULUA

on vielä saatavissa



Hinta 15c.

Lähetetään kpl. Lasten

Joulua osotteella:

Nimi

Osote

Rahaa seuraa mukana \$.....

Lähetetään tilaukset:
Box 99, Astoria, Ore.

VAPAASTI

Hengenahdistusta kärsiville

Uusi kotiairanaskeino jota jokuhan voi käyttää ilman huolta ja ajan tuhlausta. Meillä on uusi menetelmä joka parantaa hengenahdistuksen ja me haluamme että koette sitä meidän kustannuksella. Ei haittaa josko tautinne on pitkä tai lyhytaikainen, jos se on alussa kuten minä, eli ollut pitkällinen, teidän pitäisi koettaa vapaa kootarjostamme. Ei haittaa missä ilmansalassa te olette, mikä ikänne eli ammattinne on, jos teillä on hengenahdistusta, meidän keinoamme pitäisi parantaa teidän nopeasti. Me yksinkertaisesti haluamme lähettää tämän nulle jotka näennäisesti ovat joutuneet toivottomaan tilaan, jolloin kaikki sisäsihengitysläkkeet, opimavälineet, patenttivalmukset, y. m. ovat olleet avuttomia. Me haluamme näyttää jokaiselle meidän omalla kustannuksella, että tämä uusi parannuskeino on ainoa joka lopettaa kaikki hengenahdistukset, läskätykset ja kaikki kauheat taudin puistatukset heti ja ainaksi. Tämä vapaa tarjous on liian tärkeä sivuuttakseen sitä yhtä parvää. Kirjota tautin ja aloita käyttämään keinoamme heti. Älä tällöin rahaa. Ammattinasi postitakaa alompana otera kumpikin. Tee se tänään.

FREE ASTHMA COUPON

FRONTIER ASTHMA CO., Room
S. Niagara and Hudson Sts., Buffalo,
N. Y.
Send free trial of your method to:

Jos olette Kipeä

Pyyttäkää VAPAA LÄÄKE KIRJA No. 8.

Jossa yli 25 erilaista miesten ja naisten tautia on selitetty, sekä täydellinen luettelo suomalaista lääkkeitä. Lähetetään taulin nimellä ilmainen oireet ja me esitämme teille mikä lääke olisi tilattava, lääkkeen hinnan y. m. Lääkkeet ovat ole patenttivalmkeitä vaan lösi suomalaisia lääkkeitä.

(Tämän kirjan saatte vapaasti, ja pitää olla jokuhan suomalaisen kodissa, sillä ette tiedä, koska tarvitsette sitä... Varokaa humpuukilääkkeitä ja humpuuki tohtoria....)

Lignellin Apteeiki on suurin suomen Apteeiki Yhdysvalloissa
P. A. LIGNELL CO., Superior, Wis.